

# LES GALAXIES D'ALIX

Sketch'up cie

Spectacle théâtral et musical



**Texte**

Olivier Arnéra

*Les Galaxies d'Alix* est une commande d'écriture et de mise en scène à l'initiative de la Fondation John Bost.

**Mise en scène collective****Création musicale**

Florian Antier

**Avec**

Yaël Ciancilla, Magali Braconnot, Brahim Tekfa, Jean-Louis Aivadian, Gilles Galiano, Florian Antier et Olivier Arnéra

**Scénographie**

Aurélie Maestre assistée par Clara Cohen

**Costumes**

Clara Cohen

**Création lumières**

Olivier Brun

**Régie et construction décors**

Fabien Massard

**Production et diffusion**

Le Parvis des Arts (13)

**Coproductions**

La Fondation John Bost et Le Parvis des Arts (13)

**Soutien**

Le Festival des Arts de la Parole (84)

**Création**

Juin 2025 à la Force (24)

**Durée**

1h30

*Les galaxies d'Alix* est un spectacle adapté à tous les publics.

© Sabotage Photos

# L'HISTOIRE DU PROJET

C'est en novembre 2021, alors que la compagnie Sketch'up est en tournée à Bergerac avec son précédent spectacle **Écolo Swing** que germe l'idée d'une collaboration avec la Fondation John Bost. Guillaume de Clermont, Directeur Général de la Fondation échange avec Olivier Arnéra, directeur artistique de la compagnie et auteur à propos d'un éventuel partenariat. La Fondation souhaitait coproduire un spectacle traitant de l'inclusion et plus particulièrement de la thématique "Changeons de regard sur le handicap". Engagée depuis toujours dans la diaconie culturelle, la compagnie Sketch'up résidente et créatrice du Parvis des Arts se saisit de cette proposition. **L'idée d'un partenariat débutait ainsi. Il était impératif pour la Fondation John Bost et la compagnie de traiter aussi bien des personnes en situation de handicap que des aidants.**

**Pour faire évoluer au mieux ce projet et créer un spectacle au plus proche de la réalité, Olivier Arnéra et Brahim Tekfa, collaborateur artistique de la compagnie, se sont rendus en janvier 2024 dans les locaux de la Fondation John Bost sur le site de la Vallée de la Dordogne à la Force pour rencontrer les équipes et les résidents.** Ils y sont retournés une seconde fois en juin dans le cadre des fêtes organisées pour le 149ème anniversaire de la Fondation John Bost. C'est au début de l'été que la Fondation passe officiellement une commande d'écriture d'un texte théâtral à Olivier Arnéra. **Il semblait évident pour les deux parties de proposer une première du spectacle dans le cadre du 150ème anniversaire des fêtes de la Fondation John Bost en juin 2025.** Le processus artistique pouvait alors réellement débuter.

Le travail d'écriture a commencé pour Olivier Arnéra durant l'été 2024. L'équipe autour du projet s'est composée dans un premier temps des autres membres de la compagnie Sketch'up et de leurs collaborateurs habituels : Gilles Galiano, Jean-Louis Aivadian et Brahim Tekfa pour le jeu, Florian Antier pour la création musicale et Fabien Massard pour la régie et la construction des décors. Se sont ajoutés au projet, Magali Braconnot à l'automne puis Olivier Brun, Aurélie Maestre et Clara Cohen durant l'hiver 2024. Des premiers temps de travail au plateau ont eu lieu en février et mars 2025 à Marseille. **L'histoire prenant forme, le premier rôle se dessinait peu à peu. Il s'agirait d'une jeune femme appelée "Alix" qui aurait en plus de son courage et de son envie d'émancipation la spécificité de se déplacer en fauteuil roulant.** La rencontre avec la comédienne Yaël Ciancilla a permis de finaliser la composition de l'équipe artistique du spectacle.

Au fil du temps, des réunions de travail entre la Fondation et la compagnie, des résidences d'écriture, des répétitions, des rencontres avec des comédiens et des techniciens, **le projet a grandi jusqu'à créer "Les Galaxies d'Alix" qui a vu le jour sous sa toute première forme le samedi 14 juin 2025 à la suite d'une résidence de création d'un mois au sein du site de la Fondation.** L'équipe a souhaité intégrer le plus possible la structure accueillante en faisant notamment participer la chorale de résidents et d'aidants au spectacle. Cette première représentation en extérieur a été réadaptée pour le **Festival des arts de la Parole à Lourmarin en version salle avec un dispositif technique et scénographique plus léger.** Le spectacle peut, aujourd'hui, être joué aussi bien en extérieur qu'en intérieur dans des espaces de différentes tailles.

**La Compagnie Sketch'up remercie sincèrement la Fondation John Bost pour sa confiance, son soutien, son accueil et sa participation active à tout ce processus à la fois créatif et humain.**

# SKETCH'UP CIE

Nous relions par nos créations des publics très différents pour un même plaisir partagé ; celui de la découverte d'un art vivant, porteur d'un humanisme enthousiaste.

Nous conjugons au cœur de nos écritures humour et spiritualité, théâtre populaire et recherche de sens pour que la culture rejoigne et interpelle chacun dans son existence.

Nous favorisons autour de nos spectacles des occasions d'échanges de dialogues et de formations pour que le théâtre soit aussi un lieu de vie, de parole et d'apprentissage.

Nous inventons, de saison en saison, un florilège de jeux théâtraux qui mettent en mots, en corps et en jeux, les maux de notre société, le corps de notre humanité et les enjeux de notre liberté.

**Notre troupe, depuis son origine en 1984, a créé plus de quarante spectacles et produit plus d'un millier de représentations dans toute la francophonie.**

Nous avons également créé un théâtre au cœur du 3<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille : le **Parvis des Arts**. Lieu d'expérimentation et de création pour la compagnie Sketch 'up. Il accueille aussi d'autres équipes artistiques, des scènes ouvertes, des ateliers d'art oratoire, d'écriture et des spectacles tout au long de l'année.

# NOTE D'INTENTION

Ce spectacle s'est écrit et s'est construit en grande partie à l'écoute de personnes en situation de handicap. Afin de traiter au mieux ce sujet, j'ai pu rencontrer et échanger avec de nombreuses personnes concernées. **Il était important pour moi de ne pas simplement faire un inventaire de toutes les difficultés vécues et subies par mes interlocuteurs au sein de notre société. En faire état au sein du spectacle est important et nécessaire pour faire réagir, permettre de faire évoluer la perception des personnes porteuses d'un handicap et par conséquent de changer les choses. Mais ce que je souhaitais raconter à travers le personnage d'Alix, c'est aussi et surtout l'histoire d'une inclusion réussie. C'est grâce à son courage, mais également aux personnages qu'elle rencontre sur son chemin que cette nouvelle vie peut se dessiner.**

**Peu à peu, Alix, va vivre dans la cité. C'est pour elle, non seulement, un déplacement géographique mais également philosophique et spirituel.** Elle va développer un nouveau regard sur la vulnérabilité humaine et sur la nécessité de l'accompagner à son tour. L'héroïne, à travers ses expériences, va parfois se transformer et passer de personne aidée, accompagnée, à aidante.

J'ai choisi d'intégrer au spectacle des Aèdes, qui, dans la Grèce antique chantaient, accompagnés d'instruments de musique, l'épopée et célébraient les héros et les déesses. Ce sont ces personnages conteurs qui prennent charge le déroulement du récit. Le spectateur peut se demander ce qu'ils sont sur scène. Sont-ils simplement des comédiens ? Des anges gardiens ? Des auxiliaires de vie ? Ou simplement un chœur de comédiens qui racontent les aventures d'Alix ?

J'ai voulu, pour cette création, jouer avec des styles de théâtres différents. **On y trouvera à la fois un conte poétique, un théâtre d'humour, un spectacle musical et un récit initiatique.** Notre théâtre a pu être défini comme post-brehtien. Nous utilisons effectivement des éléments qui appartiennent à ce théâtre comme le chœur, mais aussi une volonté forte de faire du spectateur un acteur qui réfléchit et qui est interpellé régulièrement par le biais des situations de jeu proposées et de chants.

Nous avons voulu que ces inspirations et univers se retranscrivent également visuellement pour les spectateurs. **Les propositions de notre scénographe et de notre costumière empruntent énormément au conte et ont une réelle dimension onirique.** Cette envie de réelle magie sur scène doit toujours préserver un lien fort avec l'actualité et la modernité.

**Olivier Arnéra**  
Auteur



# L'HISTOIRE

D'abord, il y a **Alix**, le personnage-titre, une jeune femme de vingt ans, **qui se déplace avec un fauteuil roulant et qui décide un jour de quitter l'institution pour tenter de vivre "dans la cité"...** Autrement dit, elle se déplace de là où on l'avait placée !

**D'un monde à l'autre, la réalité de la société se charge de remettre à leur place ses rêves d'un monde idéal.**

Ça bouge pour Alix, mais aussi pour toute la troupe qui ne cesse d'être en mouvement... Ils déménagent les décors, se passent les rôles et enrôlent parfois le public dans ce grand mouvement.

On passe par bien des registres, **du conte poétique au théâtre d'humour, du spectacle musical au récit initiatique.** Et si cette liberté de mouvement et d'expression nous invitait à libérer aussi nos esprits, à déplacer nos points de vue sur les enjeux sociaux et politiques ici évidemment questionnés ?



# EXTRAIT DU TEXTE

## ACTE I

### SCÈNE 2

#### ALIX ET LES MOTS QUI ENFERMENT

**ACTEUR-AEDE 1 :** Première péripétie : Alix et les mots qui enferment ! Comme vous pouvez le remarquer, Alix est une personne en situation de handicap...

**ALIX :** Et patatipatata... C'est quoi ce charabia ?

**ACTEUR-AEDE 2 :** C'est juste l'expression convenable pour parler de ta différence...

**ALIX :** L'expression convenable ? Elle ne me convient pas du tout.

**ACTEUR-AEDE 3 :** Bon, si tu veux,...mais tu es bien une personne...

**ALIX (l'interrompant) :** Voilà ! Restons-en là ! Je suis une personne. Et c'est bien par ce mot que je veux qu'on me nomme.

**ACTEUR-AEDE 4 :** Oui, bien sûr, mais quand même tu es une personne en situation de...(il cherche le mot)

**ALIX :** En situation de quoi ? (silence) Allez, dites le mot... Je suis handicapée ! Soit, ce mot clivant n'est plus autorisé. Alors pour adoucir cette formulation, me voilà désormais : "personne en situation".

**ACTEUR-AEDE 4 :** Mais c'est pareil, ça ne change rien !

**ALIX :**

Peu import'au fond le mot que vous employez  
C'est bien le même poids que je dois supporter  
Puis, souvenez vous qu'un validé à lunettes  
A lui aussi parfois ses limites discrètes  
Vous avez la pudeur de ne pas signaler  
Les situations de deuil, de fragilité  
Ou bien d'obésité même de dépendance  
Je sais des handicaps qu'on passe sous silence  
Le stress et le burn-out, l'angoisse, la détresse  
Faut-il à chaque fois épingler nos faiblesses ?

**ACTEUR-AEDE 4 :** Comment veux-tu qu'on t'appelle alors ?

**ALIX :** Alix, tout simplement ! Sans aucun complément !

**ACTEUR-AEDE 5 :** Et oui, tout simplement. Comment ne pas y avoir pensé plus tôt ?

# CRÉATION MUSICALE

Il y a eu, dès le début de la création, une forte volonté de l'équipe d'intégrer de la musique. **On parlera davantage d'un spectacle musical que d'une comédie musicale.** En effet, les chants n'interviennent pas dans le récit. Chaque chanson prend une forme de distance avec ce qui est raconté et sert de dialogue avec l'action scénique. Elles permettent une forme de proximité avec le public qui peut, à son tour, reprendre chaque refrain avec le chœur. **Florian Antier, compositeur des musiques du spectacle, a la spécificité lui-même de créer en dehors et d'être présent sur scène avec son violoncelle.** Il est, à la manière du public, entre le dehors et le dedans.

Les sonorités et paroles choisies sont volontairement joyeuses et pleines d'espoir. Nous pensons, en effet, que c'est en traitant ce sujet ainsi qu'il pourra avoir de l'impact sur les spectateurs et faire changer les représentations des personnes en situation de handicap.

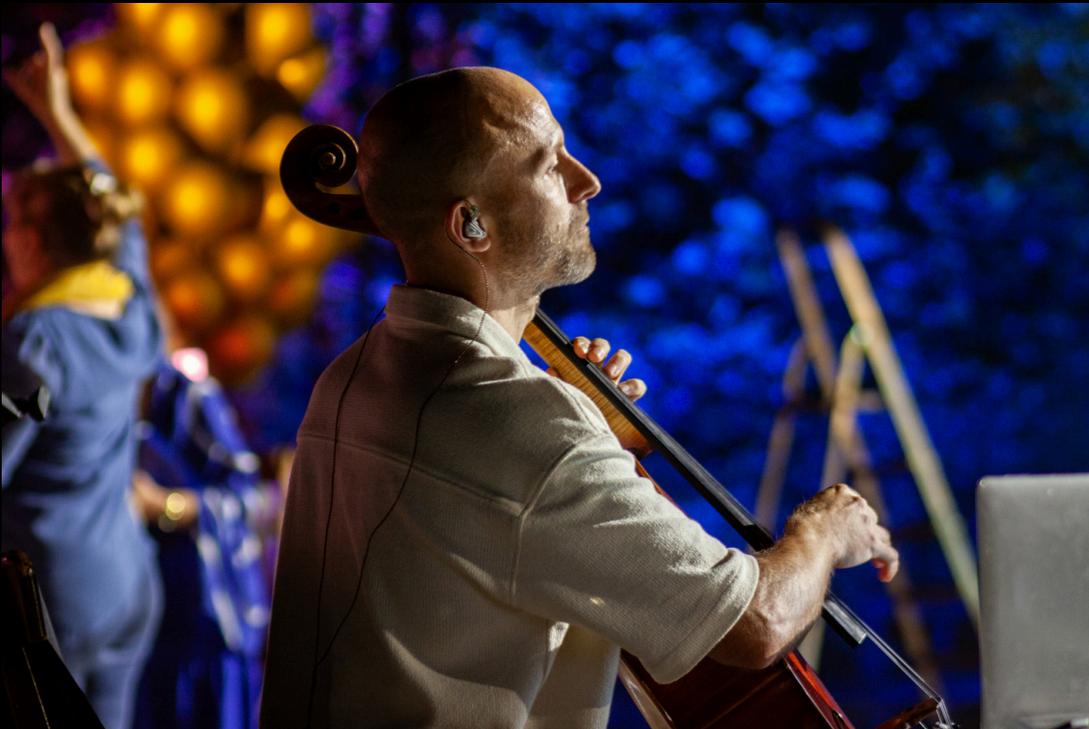
“Dans cette mise en musique des textes de chansons d'Olivier Arnéra, j'ai tenté de mettre l'accent sur la diversité des genres musicaux tout en cultivant toujours une touche "electro-pop" nourrie par la sensation de "groove" et de "drive" .

Il était important de cultiver ce son qui porte vers l'avant avec largeur, vaillance et festivité. **Il n'était pas question de produire une musique trop dans le pathos qui aurait tendu vers une sensation d'alourdissement d'un sujet déjà extrêmement sérieux.** Je souhaite que cette musique puisse résonner avec le plus grand public.

Le violoncelle a néanmoins toujours été le point de départ de l'écriture et possède toujours une place centrale au sein des arrangements, ce qui contribue à ce mélange entre tradition et modernité.

**Le violoncelle n'ayant pas habituellement une place centrale dans les musiques actuelles, cette démarche s'accorde naturellement avec celle du projet qui traite de l'inclusion des personnes différentes au sein de la société actuelle et ne fait qu'ajouter à la cohérence de l'ensemble.”**

**Florian Antier**  
Compositeur



# LA CITÉ QUE J'IMAGINE

Dans la cité que j'imagine  
Je serais une citadine,  
Je ferai mon emploi du temps  
comme je veux comme j'entends  
Je vivrais en autonomie  
Avec ma carte de crédit,  
J'irais de passions en passions  
Comme dans un parc d'attractions

Dans la cité que j'imagine  
Je choiserais deux trois copines,  
Je n'aurais plus à supporter  
La vie en collectivité,  
Je mangerais quand je voudrais  
Des plats très peu équilibrés,  
Je m'endormirais sur le tard  
J'oublierais un peu mes devoirs

Dis-moi qu'elle existe vraiment  
Cette cité qui nous attend

Dans la cité que j'imagine  
Je choiserais deux trois copines,  
Je n'aurais plus à supporter  
La vie en collectivité,  
Je mangerais quand je voudrais  
Des plats très peu équilibrés,  
Je m'endormirais sur le tard  
J'oublierais un peu mes devoirs

Dis-moi qu'elle existe vraiment...  
Cette cité qui nous attend

Dans la cité que j'imagine  
Je choiserais deux trois copines,  
Je n'aurais plus à supporter  
La vie en collectivité,  
Je mangerais quand je voudrais  
Des plats très peu équilibrés,  
Je m'endormirais sur le tard  
J'oublierais un peu mes devoirs  
Dis-moi qu'elle existe vraiment...  
Cette cité qui nous attend

Dans la cité que j'imagine  
Je pourrais vivre en anonyme,  
Je ne serais plus enfermée  
Dans mon statut d'handicapée,  
Je rejoindrais tous les actifs,  
J'aurai un travail créatif  
Je pourrais aller et venir,  
Me projeter dans l'avenir

Dans la cité que j'imagine  
J'aurais le droit d'être câline  
Peut-être aurais-je un chéri  
Qui viendra épouser ma vie,  
Je veux sans demander la lune  
Être comme chacun chacune,  
Je serais obligée à rien  
Je prendrais en mains mon destin

Dis-moi qu'elle existe vraiment...  
Cette cité qui nous attend  
Dis-moi qu'elle existe vraiment  
Cette cité... Moi je l'attends...



# SCÉNOGRAPHIE

“Pour *Les Galaxies d’Alix*, j’ai souhaité créer un décor à la fois simple et ouvert, fait de **matériaux bruts et d’objets du quotidien** : des armoires métalliques, une porte, de la moquette, quelques escabeaux. **Rien n’est figé, tout est mobile, prêt à se transformer**. Car c’est dans le regard d’Alix que le décor prend vie : elle voit au-delà des apparences, réinvente le monde autour d’elle. Une armoire devient immeuble, un escabeau devient tour, un tapis de sol devient route ou constellation.

À l’image de Don Quichotte, Alix projette son imaginaire sur la réalité. **Le décor suit cette dynamique intérieure : il se métamorphose au fil de son parcours, de ses souvenirs et de ses émotions. Il accompagne le récit de manière sensible, comme un paysage mental, poétique et mouvant.**”

Aurélie Maestre  
Scénographe



Intérieur de l'appartement d'Alix



Vue de la cité

# COSTUMES



Alix et Sancho Panza



Le directeur d'université, le paroissien et le responsable de la piscine



Alix et Alexia



Calamity Jane



Les aèdes



Le communicant

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Olivier Arnéra**  
Auteur et comédien



Fondateur et auteur des textes de Sketch Up Compagnie, il adapte et met en scène d'autres auteurs classiques ou contemporains. On retiendra l'écriture et la mise en scène pour Sketch Up de La Famille Adam en 1997, Yosef Fort Rêveur en 1998 et La Ville aux 1 000 Paraboles en 1999 (commande de la Ville de Marseille dans le cadre des festivités des 2600 ans de la ville). Il a également adapté Don Quichotte de Cervantès en 1998, Mégères Apprivoisées d'après William Shakespeare en 2000.

En 2002 il travaille sur une adaptation de MacBeth et écrit un spectacle à partir des concepts de la psychanalyse présenté au Festival Off d'Avignon 2003, Divan Derrière. Toutes ces créations ont été montées au Parvis des Arts à Marseille où la troupe est accueillie en résidence, puis tournés en France. Il a également travaillé pour la télévision : en 1999, il écrit le scénario et dirige le tournage de la cassette vidéo officielle des 2600 ans de Marseille. De 1993 à 2000, il écrit et dirige les acteurs pour le tournage de courts-métrages pour l'émission Azimut 15 sur France 2 (CFRT).

**Yaël Ciancilla**  
Comédienne



Yaël Ciancilla commence le théâtre à l'âge de 12 ans dans une petite compagnie à Sète appelée La Gasetina. Elle se forme au jeu face caméra à Illusion & Macadam, danse en fauteuil roulant avec la Compagnie Mozaïk danses (Festival No(s) Limit(es)) etc. Elle a intégré le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, devenant la première élève-comédienne en fauteuil roulant à y entrer, jusqu'à l'obtention du CET avec la mention très bien à l'unanimité du jury. La même année, elle a été sélectionnée par Universal pour suivre un stage intensif de doublage chez Dubbing Brothers.

Elle a pu jouer dans : Une oreille dans un pré, texte de Lisiane Durand mis en espace par Johanny Bert (rôle principal), L'Atelier d'Icare de Dominique Valdès (rôle principal) etc. Aux écrans, elle a joué dans plusieurs séries et films : Je, d'un accident ou d'amour (Canal+, rôle principal), Demain nous appartient (TF1, rôle récurrent), Danse ta vie (rôle secondaire, France TV), Ici tout commence (rôle, TF1).

Elle a plusieurs formes : elle est parfois en fauteuil roulant, parfois debout. Elle écrit des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des scénarios. Sa nouvelle "L'autre, c'est moi" a reçu la 4<sup>e</sup> place académique au concours Étonnants Voyageurs. Son poème "Tant qu'on ne comprendra pas" a obtenu une mention spéciale du jury au concours international Matiah Eckhard.

**Gilles Galiano**  
Comédien



Formé à l'école du théâtre OFF et à l'école Rush à Marseille, il a été formateur en théâtre à l'université du temps libre ainsi que formateur en prise de parole en public (TRILOG-Paris 2000) pendant 20 ans. Il a participé aux émissions "Azimut 15" sur France 2 pendant 7 ans. Il a joué du Tchekov (*Plaisanteries*), du Dubillard (*les Dialogues*), Molière (*Le mariage forcé*), *Le Bourgeois gentilhomme*, du Racine, du Victor Hugo, ou encore Agata Christie... Il a aussi travaillé dans un café théâtre parisien avec un duo humoristique "Les Dupond de l'humour" avec lequel il a participé à l'émission de télévision "La Classe" sur France 3, aux côtés de Philippe Bouvard (Théâtre de Bobino) puis à l'émission "Le Pied à l'étrier" sur TF1. Pour les spectacles de la compagnie Sketch'up, il a composé de nombreux personnages. Il a pu interpréter jusqu'à une dizaine de personnages dans une même création.

Par ailleurs, sa pratique de formateur l'a amené à explorer des techniques de bien-être (massages, Do in, digipuncture, visualisation positive) qu'il met au service de son enseignement théâtral et de la prise de parole en public. Ces techniques permettent d'apprendre à gérer et maîtriser son trac dans le cadre de la communication verbale et corporelle.

## Jean-Louis Aivadian

Comédien



Jean-Louis Aivadian a été formé à l'École de théâtre Prévert d'Aix en Provence puis à l'École de théâtre Rush à Marseille. Il est l'un des membres fondateurs en 1984 de la Sketch Up Compagnie. Il participe à tous les spectacles de la troupe : *Divan Derrière*, *La Ville aux 1 000 Paraboles*, *La Famille Adam*, *Les Diablogues de Roland Dubillard*, *Don Quichotte (rôle de Sancho Pança)*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (rôle de Covielle), *Airport chapel*, *Sortie de Crises*, *Espèce d'humain toi-même*, *Ecolo Swing* etc... Il a également participé aux différents projets télé et audiovisuels de la troupe : *Azimut 15* sur France 2 et a été comédien pour la vidéo officielle des 2600 ans de la Ville de Marseille.

Sur une commande de la ville d'Aubagne, il a co-écrit et mis en scène un spectacle pour enfants autour du thème de la violence à l'école : "TarTa gueule à la récré". Il prête également sa voix pour le doublage de dessins animés, l'enregistrement de pièces radiophoniques, films et courts-métrages en audio description. Formateur théâtre expression orale et de prise de parole en public, il dirige des ateliers de développement personnel auprès de public empêchés.

## Magali Braconnot

Comédienne



Formée de manière pluridisciplinaire (mime, théâtre, violon, chant, clown, théâtre d'objet, commedia dell'arte...), Magali Braconnot est comédienne, musicienne, chanteuse et autrice. Elle joue depuis 30 ans dans des spectacles de commedia dell'arte, théâtre de tréteau, théâtre musical, théâtre d'objet dans différentes compagnies : Théâtre de cuisine (Marseille), Théâtre des Asphodèles (Lyon), Collectif théâtre Lila (Montpellier), Enfant théâtre (Suisse), Pat et Phil Cie (Valence), Nuits blanches en Cie (Marseille), Théâtre de l'Eucalyptus (Cavalaire), Cie du Kiosque (Sète), Cie Rousse et Robinson (Lyon), Ecllosion 13 (Marseille)...

Depuis une dizaine d'année elle ajoute à sa palette l'organisation de festivals et d'événements autour du spectacle vivant et de la création et de l'éveil artistique pour le très jeune public dans les Bouches du Rhône, avec le « Syndikat des Mômes », coopérative de création artistique pour le jeune, très jeune public et leurs familles (Festival très jeune public « Tralala-Tralalère !, le bain d'art et de culture des tout petits » à Simiane et Gréasque, « Ohlala ! Le temps des petits » à Gardanne, « Tes Cap Canaille » à Cassis).

## Brahim Tekfa

Comédien



Depuis sa formation avec Franck Taponard à Lyon et pour les rôles qu'il est amené à interpréter, il travaille le masque d'Arlequin, les masques balinais. Il partage sa vie d'acteur entre Lyon, Marseille et Paris.

Brahim Tekfa joue sous la direction de Franck Taponard (*Hamlet*, *Le conte d'hiver*, *Arlequin poli par l'amour*, *Je dénonce l'humanité...*), Michel Tallaron (*Le fils et Dors mon enfant* de J. Fosse), Alberto Nazon (*La comédie militaire*, adaptation de C. Goldoni), Olivier Arnéra (*Après-coups*, *Jeux de société*, *Airport chapel*), Fabrice Taponard (*Drôles de gueules*, *Masques balinais*), Béatrice Courcoul (*Le Misanthrope*), Grégoire Ingold (*Ahmed philosophe* de Badiou, *La République*, *lakès* de Platon), Gwenaël Morin (*Antiteater* d'après R.W Fassbinder, *reparadise* du living theatre, *oedipe à colone* de Sophocle), Wilma Levy (*Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis), Cie la douce (*Andromaque*). Il met en scène des textes d'Olivier Arnéra. Il joue au cinéma sous la direction de Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Neil Beloufa, ou encore Cheyenne Carron.

**Aurélie Maestre**  
Scénographe



Aurélie Maestre travaille depuis plus de vingt ans dans le domaine de la scénographie, entre théâtre, opéra et danse. Elle débute en 2001 avec La Mouette au Théâtre National de Brest, et collabore depuis avec des metteurs en scène comme Vincent Huguet (Didon et Énée, La Femme sans ombre, Così fan tutte) ou Clément Hervieux-Léger (La Cerisaie à la Comédie-Française, Les Éclairs à l'Opéra Comique). Elle accompagne aussi depuis plusieurs années les créations de la Compagnie des Petits Champs, notamment Monsieur de Pourceaugnac avec les Arts Florissants.

Formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris, elle développe aujourd'hui un travail de scénographie attentif aux matériaux, aux récits et aux contextes de création. Elle co-fonde en 2024 l'ONG Masterpiece for Good, qui mobilise l'art dans l'espace public au service des causes sociales. Parallèlement, elle poursuit des projets scénographiques à travers Atelier Ambient, son studio indépendant.

**Clara Cohen**  
Costumière et assistante scénographe



Clara Cohen, costumière et scénographe, s'est formée en France et à Trinity College Dublin, au Conservatoire national dramatique d'Irlande. Elle a également un Master en Histoire de l'art qui vient nourrir ses créations.

Clara Cohen travaille aussi bien au théâtre qu'à l'opéra et pour des ballets. Elle a commencé comme assistante de la scénographe Aurélie Maestre, aux Bouffes du Nord, à l'Opéra Comique ou aux Ballets du Rhin.

Après un poste au Bureau d'étude du Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence et des missions en Irlande, elle a décidé de se lancer dans ses propres créations tout en continuant d'assister des scénographes et costumiers. Elle travaille maintenant en France et à l'étranger.

**Fabien Massard**  
Régisseur et constructeur décors



Fabien Massard est diplômé des Beaux Arts de Saint Etienne section Design.

Régisseur d'opérette, cirque, spectacle de rue, puis éclairagiste de théâtre, il a travaillé pu travailler pour le Théâtre Musical de Genève, le Grand Théâtre de Genève, le Cirque Ephémère (74) ou encore la compagnie Romande d'Opérette.

Fabien Massard construit et conçoit de décors de spectacles. Il apprécie tout particulièrement le travail du bois. Il est, depuis 2001, le régisseur général du Parvis des Arts à Marseille et en tournée des compagnies : Sketch Up Productions, La compagnie du Funambule, Compagnie du Yak, La compagnie des Passages et Tétines et Biberons.

**Olivier Brun**  
Créateur lumière



Après des études en informatique industrielle, Olivier Brun s'est tourné au milieu des années 90 vers la création théâtrale après un passage au théâtre 347, le théâtre dédié à l'E.N.S.A.T.T., situé, à l'époque, rue Blanche à Paris. Il a pu parfaire sa formation en travaillant à Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue alors tenu par Michel Crespin.

Son activité d'éclairagiste s'est depuis répartie entre création en salle et en extérieur. Il a ainsi pu collaborer avec de nombreuses compagnies comme Générïk Vapeur, Le Bazar Palace, L'Art de Vivre pour ne citer que les collaborations les plus régulières ou plus récemment Le Ballon Vert dans le cadre de la Parade Opératique pour l'année du millénaire de Caen.

Bien que particulièrement délicat, l'éclairage en extérieur et particulièrement en espace public reste son domaine de prédilection. L'intuition nécessaire et précieuse pour ce type de travail, la façon de transformer l'espaces et les références quotidiennes, la confrontation directe au public, sont des éléments qui ont forgé ma manière de travailler.

**Florian Antier**  
Créateur sonore et interprète

Formé aux conservatoires de Toulon, d'Aix-en Provence, de Paris et au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Florian a bénéficié d'une formation complète en violoncelle classique qui l'amène au plus haut niveau.

Expatrié en Angleterre pendant 4 ans puis pendant 12 ans à Kuala Lumpur en Malaisie, il a pu s'ouvrir à de multiples cultures musicales. Son quintette de violoncelles rock Paladin se produit régulièrement sur les radios et télévisions nationales Malaisiennes.

Il collabore régulièrement avec la troupe "Hands Percussions" qui met en scène d'importants spectacles mêlant tambours et instruments chinois, gamelan, percussions et danse. Ils se produisent en Malaisie, à Taiwan, en Chine, à Singapour, au Vietnam et en Belgique. Il reçoit notamment le prix "Boh Cameronian Awards" pour la meilleure prestation solo lors de leur spectacle "Tchaikovsky au Gamelan".

Avec son trio violoncelle, guitare électrique et beatboxing Popsical il se produit au stade national de Malaisie devant 6000 personnes. Il fonde également le Trio avec Piano "Pantun Trio" qui se produit en Malaisie, à Singapour et au Cambodge.

Depuis son retour en France, il fonde le duo de violoncelles multi-styles Caravancello et travaille régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Provence et Méditerranée ainsi qu'en musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Il tourne en France, Suisse et Belgique avec la compagnie de théâtre "Sketchup" pour le spectacle "EcoloSwing".



## INFORMATIONS ET DIFFUSION

Le spectacle *Les galaxies d'Alix* peut aussi bien jouer en extérieur qu'en intérieur. Sa scénographie modulable peut s'adapter à des espaces de différentes tailles. Le spectacle étant en grande partie musicale, les comédiens et le musicien sont équipés de micros. **Il est nécessaire d'avoir un équipement technique et sonore pour pouvoir accueillir ce spectacle dans les meilleures conditions.** Il est tout à fait possible de louer du matériel si l'espace n'est pas équipé.

L'équipe aimerait renouveler l'expérience menée à la Fondation John Bost avec l'intégration à la représentation de résidents et d'aidants de l'institution. **Le spectacle peut évoluer et travailler à nouveau avec des institutions, des centres sociaux, des hôpitaux, des écoles et bien d'autres lieux encore.** Ce travail doit être mené conjointement en amont de la ou des représentations avec la structure accueillante.

**La fiche technique et financière du spectacle sont disponibles sur demande par mail ou par téléphone. Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter.**

**Pour toute question d'ordre technique :**

Fabien Massard

Mail : [f.massard@sfr.fr](mailto:f.massard@sfr.fr)

**Pour toute question de diffusion :**

Le Parvis des Arts

Mail : [direction@parvisdesarts.com](mailto:direction@parvisdesarts.com)

Tél : 04 91 84 99 67

# CALENDRIER

## Création et tournée

SAISON 2024 – 2025

### Résidence d'écriture

- **9 au 14 décembre**

Fondation John Bost – Site de la Vallée de Dordogne  
La Force 24130

### Résidences de création

- **Du 25 au 27 février**

Le Parvis des Arts  
Marseille 13003

- **Les 4 et 5 mars**

Le Parvis des Arts  
Marseille 13003

- **Du 22 avril au 16 mai**

Le Parvis des Arts  
Marseille 13003

- **Du 19 mai au 14 juin**

Fondation John Bost – Site de la Vallée de Dordogne  
La Force 24130

### Représentations

- **Samedi 14 juin à 20h**

#### 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Fondation

Fondation John Bost – Site de la Vallée de Dordogne  
La Force 24130

- **Dimanche 13 juillet à 18h30**

#### Festival des Arts de la Parole

Lourmarin 84160

SAISON 2025 – 2026

# Les galaxies d'Alix

Une création théâtrale et musicale de Sketch'up cie



Texte original OLIVIER ARNÉRA Création musicale FLORIAN ANTIER  
Création lumière OLIVIER BRUN Scénographie AURÉLIE MAESTRE assistée par  
CLARA COHEN Costumes CLARA COHEN Construction décors FABIEN MASSARD  
Avec YAËL CIANCILLA, MAGALI BRACONNOT, BRAHIM TEKFA, GILLES GALIANO,  
JEAN-LOUIS AIVADIAN, FLORIAN ANTIER ET OLIVIER ARNÉRA

